

Guión

Arte y técnica de escribir para televisión

PARA USO DOCENTE EN CLASE

BASADO EN "DE LA CREACIÓN AL GUIÓN"

Doc Comparato / Ed. Publicaciones Instituto Oficial de Radio y Televisión

Idea

- Idea seleccionada (de nuestras vivencias)
- Idea verbalizada (un comentario)
- Idea leída (el diario)
- Idea transformada
- Idea solicitada
- Idea buscada (según el mercado)

Conflicto

- Con una fuerza humana (el viñedo)
- Fuerzas no humanas (impacto profundo)
- Consigo mismo (el jugador)

Story line

- Presentación del conflicto
- Desarrollo del conflicto
- Solución del conflicto

El argumento o sinopsis

- La temporalidad
- La localización
- El perfil de los personajes
- El transcurso de la acción dramática
- El cuándo, el donde, el quién y el cuál (la historia).

Algunas preguntas

- ¿Queda claro el objetivo?
- ¿Cuál es el climax? ¿Es impactante?
- ¿Cuáles son los rasgos del protagonista?
- ¿Qué queremos explicar con la historia?
- ¿El problema genera conflicto?

¿Por qué una sinopsis?

- Viabilidad del proyecto
- Producción
- Mercado
- Técnica y arte
- Autoría

El personaje

- Adecuación del personaje a la historia
- El pensar (Hablar)
- Sentir (Actuar)
- El modo de hablar
- El bautismo
- Real – Composición (físico, social, psico)
- Contraste

El personaje

- El antagonista
- Personajes secundarios
- Componentes drámaticos

Preguntas

- ¿Cómo es el personaje?
- ¿Cómo piensa y habla?
- ¿Dónde vive? ¿Con quién?
- ¿Dónde trabaja?
- ¿Tiene alguna peculiaridad?

La Historia

- La cualidad del conflicto:
 - Simpatía o solidaridad
 - Empatía o identificación
 - Antipatía o reacción
-
- Correspondencia del conflicto
 - “Yo también...”

La Historia

- Motivación, razón de ser, convincente
- Punto de identificación:
- Correspondencia + Motivación
- “Si yo fuera él...”

La Historia

- ¿Qué tipo de problema tiene nuestro protagonista?
- ¿Qué tipo de conflicto lo afecta?
- ¿Cuándo se presentará el conflicto principal?
- ¿Cuál es la importancia del conflicto?

La Historia

- Voluntad directa e indirecta
- Cambios
- Acción dramática = voluntad + decisión conflictiva del personaje + cambios

Estructura

- División del argumento en escenas, de tal forma que se obtenga el máximo nivel de tensión dramática.
- Macroestructura (global)
- Microestructura (de cada escena)

Punto crítico

- Telenovela
- Al comienzo y final del capítulo
- Al comienzo y final de la semana

Estructura

- Presentar el drama, despertar el interés, mantener ese interés, aumentarlo, resolver la tensión.
- Puntos de audiencia, 1 punto = 1% del total de hogares.
- Anticipación (telegráfica –indicio de venganza-
repetición – alf y el gato – contraste – revivir una historia)
- Inversión de expectativas – sorpresa.
- Suspenso

Plot

- También llamado núcleo dramático.
- Plot principal, subplot, multiplot, plot paralelo.
- Es la parte central de la acción drámatica.

Clasificación de Plots

- Amor (chico busca chica, la pierda, la recupera)
- Éxito
- Cenicienta
- Triángulo
- Regreso
- Venganza

- Conversión
- Sacrificio
- Familia

Estructura clásica

Primer acto: exposición del problema y/o situación desestabilizadora y/o una promesa o expectativa y/o anticipación de problemas. Aparece el conflicto

Segundo acto: complicación del problema y/o empeoramiento de la situación y/o intento de normalización. Crisis

Tercer acto: clímax. Resolución.

Preguntas

- ¿Queda claro el problema? ¿Es realmente importante? ¿cuántas escenas son necesarias para exponer el problema?
- ¿Es verosímil la historia?
- ¿Está bien colocada la crisis?
- ¿Es satisfactoria la resolución? ¿El clímax está en el sitio adecuado?
- ¿La estructura es creativa?

Estructura clásica

- Problema
- Complicación
- Emerge conflicto
- Crisis
- Clímax
- Resolución

Estructura para TV

- Formato 50 minutos:
- 1) Apertura – 5 minutos
- 2) Primer acto – 10 minutos
- 3) Segundo acto parte inicial – 10 minutos
- 4) Segundo acto parte final – 10 minutos
- 5) Tercer acto hasta clímax – 10 minutos
- 6) Resolución – 5 minutos

Estructura para Cine

- 1) 5 minutos (apertura)
- 2) 15 minutos
- 3) 10 minutos (primer acto)
- 4) 15 minutos
- 5) 15 minutos (segundo acto)
- 6) 10 minutos
- 7) 15 minutos (tercer acto) (clímax)
- 8) 5 minutos (resolución)

Estructura para Cine

- Eisenstein decía que lo más importante era el séptimo rollo.
- Los horarios, en el caso de la programación televisiva.

Macroestructura

- Narrador
- Letreros
- Acción directa
- Flash-back

Escenas esenciales

- Escenas de exposición
- Escenas de preparación
- Escenas de complicación
- Escenas de clímax
- Escenas de resolución

Escenas de transición

- El paso del tiempo
- Flash back
- Previsión – flashforward

Tiempo dramático

- Cada escena posee un tiempo interior propio. Ese lapso no es real, sin embargo nos da la sensación de que si lo es.
- Al qué (conflicto), quién (personaje), cuándo (temporalidad), dónde (localización), cuál (acción dramática), cómo (estructura), debemos agregar el cuánto (tiempo).

Tiempo real vs. Tiempo dramático

- En dos horas podemos condensar una vida, una tarde o una hora.
- El ritmo surge como la suma de todos los tiempos dramáticos parciales.

El diálogo

- Conversación
- Soliloquio
- Monólogo interior
- Coro
- Narración

Diálogo - Funciones

- Caracterizar – la forma en que el personaje habla, si es culto, de dónde proviene, edad, estado emocional.
- Definir el plot – lo que el personaje dice nos acerca a la historia.
- Aliviar la tensión – el humor sirve para aproximarnos a los personajes.

Indicaciones

- Felipe (asustado)
- - No quiero volver !!

Problemas en el diálogo

- Diálogo literario, cortado, repetido, largo, clónico, léxico equivocado, discursivo, inconsciente, introspectivo, imposible-artificial.